

A maior tiragem de todos os semanários portugueses
Ano II—Número 100 Preço avulso 1 Escudo 12 páginas

O DOMINGO

ilustrado



ASSIM SE MATA UMA MULHER!!

Em Tomar, um treloucado, Francisco Silva, assassina sem mais nem mais, à saída da missa, a sua ex-namorada, Maria da Purificação. Tragedia passional intensa, apaixonou a opinião pública, pela sem razão do crime que arrebatou uma mulher honesta, na plena força da vida.

O óleo **CASTROL** aqui como no estrangeiro *Bateu o record das victorias na prova do*
Kilometro de Arranque.

Use um tipo de óleo Castrol para cada sistema de lubrificação
A. A. Fells da Costa
213, Avenida da Liberdade, 119

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

ECOS E COMENTARIOS

Má língua

Versos de amor

ERRO

—Não. Não pegas d'vicio Claria e Amor
para as prender na força dos teus braços
e agitar na penumbra dos espaços
o seu grande diadema dominador!

Sempre vencido, e nunca vencedor
o rythmo victorioso das teus passas
verias retroceda a negras traças
a tua aspiração de sonhador...

E hoje, só lhe pedindo o esquecimento,
nem apagado a quieto isolamento
sem ambições, sem lucros, sem ideias,

vêjo que a Vida—fui covarde, louca!
tudo recusa a quem pediu tão pouco,
para dar tudo a quem pediu demais!

MOCIDADE

E'a nova,—diz-me a voz da Primavera
se nam gorgorilo alegre se resume—
vê tens o vido em flor; ao seu perfume
paíra a ventura imensa que te inspira.

E'a nova,—diz-me o Sol—cêta o quinquena
deusa debruçada que te inspira;
oltra no vento a cinza do thymara,
e en dou-te o cinza transformada em luna.

E'a nova,—diz-me a Vida—em plena aurora
a febre de ambição que te devora
dobra um imperio anal que hoda ser teu.

Oigo os trens... E o amargura que me invade
vem de sentir que a minha mocidade
já no teu nesamor se envelheceu.

SÓ

1

Noite. Ninguém na estrada. Cauteloso
a terra espalha o seu mysterio amargo.
Um brando e serenissimo lufar
desceu da ramaria marmarosa...

Os olhos colmas calmamente alargo
com a alma resignada e silenciosa
de quem não vê, da praia penhascosa,
nem velas brancas perpassando no largo.

E não n.e prende a velha nostalgia
das horas de anciedade ao de electrico
que queimaram florestas de ilusão.

E olho já sem tristezas esta negrura
quando de par em par, á noite escurece
abro os portais da minha solidão...

111

Solidão! E's a suave companheira
das almas que outras almas desertaram,
o doirado calor de uma lareira
para os frios invernos que as gelaram.

Aos que, vencidos na ambição primeira
já de toda a ambição desesperaram,
tu és de novo, luminosa, inteira,
a flor vermelha que entres esmagaram.

Oigo-te sempre, sempre, em que-te escuto.
Alma doente, coração de luto
renasces a cantar, vivendo em ti.

Comprehendes os meus sonhos sem sentido
e hura a hora, repêles-me no anydo
os palanques de amor que nunca paí!

questão
prévia

CIAM embora sobre mim as maldições
de tres quartas partes da Humanidade,
esmague-me o desprezo da geração
que avança a passos de «charleston», mas
não posso nem sei calar o meu horror á dança!

Desde aquella idade em que sentí nos braços
a leve pressão dum busto de mulher é um
dos grandes objectivos a atulgar na vida, desde
essa idade—ai de mim!—já recusada que eu
tenho a dança na conta duma inferioridade de
que o homem não consegue, tantos seculos
de civilização decorridos, desembaraçar-se ainda.
Compreendo e aplaudo a dança plasticas,
interpretando em ritmicos movimentos e em
attitudes expressivas uma grande pagina, dum
grande inspirado, mas detesto por absurda e
indigna da intelligencia humana a dança de
sala, quer seja a «polka» pulada ou a frouxa
«mazurka» dos tempos idos, quer seja a lúgubra
«valsa» alemã que lhes succede, quer os
varios «steps» «rhummy», «foxes» e «charlestons»
que presentemente epitelizam a humanidade
dançante.

Tive em Coimbra um clonito, chamado
«Topolus», que me assestou sobre a origem
animal da dança. Como na «republica» eu
de vivíamos, «Topolus» e eu, houvesse o luxo
dum plano alugado á razão de sete mil reis
por mês, vinham ás vezes os temperam. ntes
musicos da academia exhibir no instrumento
as suas habilidades, e se appareciam bastantes
que só tocavam com um dedo os primeiros
compassos da romanza da «Toca», alguns lá
por esse passavam cujo «virtuosismo» nos
proporcionou inefaveis horas de espiritalidade.

Pois «Topolus» sempre que se iniciava um
e incerto, fergava aos primeiros acordes a bota
em par de calças que estava roendo e corria
para o quarto onde o piano estava instalado.
Dentro em pouco, dominado pela musica, o
cachorrito entrava a balançar o corpo sobre
as quatro patas, ao ritmo langoroso da valsa,
enquanto da gela lhe saia um nivo prolongado
e fino, como um gemido de prazer.
«Topolus» dançava.

Infelizmente, «Topolus» morreu de esganca,
durante as ferias de Pascoa de este ano, em que
o tive por companheira. Não sei que effeito lhe
fariam os «charlestons» e outros bailados mo-
dernos, mas inclino-me a crer que, se os dan-
çar a com a mesma feição entusiastica que im-
pulsou a valsa.

Quando de «Topolus» recordações suaves,
apesar de ele me ter roído um par de punhos
que eu tinha em muita estimação, mas esse
prejuizo não conta, comparado com o serviço
que ele me prestou, demonstrando-me pratica-
mente a animalidade da dança.

Quando hoje vejo, numa sala onde um piano
ou um sexteto zanzam musica dançante, um
sujeito tomar uma senhora pela cinta e largar-
rem ambos a balançar o corpo, ao ritmo do
trecho encantado, logo evoco a memoria do
meu clonito «Topolus» e vejo nitidamente os
seus olhos verde-
salta, brilhando
vivamente entre a
pelagem cor de
chocolate, no en-
tusiasmo da val-
sa.

Feliciano
Santos

—Mas que grande viajeira!

André Brun

O nosso querido e esmerado collaborador
André Brun encontra-se doente, reído no leito.
Fazemos sinceros votos por que a sua au-
sencia nesta pagina, almal de que não está
melhor, passe depressa. O espirito superior, a
conversa sempre atraente e finalmente ironica
de Brun é um dos melhores atractivos de «O
Domingo».

Disciplina

Sob esse titulo, o «Diário de Noticias» publi-
cou um editorial, dirigido ao Sr. Ministro de
Instrução, em que é formidavel de oporandade—
embora a muitos parecesse um simples
prefeito de jornalista com falta de assento.

Não somos dos que há muito pergum o
mesmo. Vivemos num país onde ninguém é
disciplinado. «Ninguém!» Uma ordem é uma
ofensa—muitas vezes uma injuria.

Se i á quem mande, não há quem obedeça.
A hierarquia tecnica, moral, social—é um mito.
«Reportar»—é a expressão vulgar. Desobedi-
ecer—um sistema.

Quem escreve estas linhas veio ha pouco da
Alemanha. Uma das maiores impressões que
colheu—foi a da disciplina.

Cada pessoa entra no seu lugar, obedece
aos que estão acima, sem discutir, ordens ao
que está abaixo, sem admitir réplicas. Toda a
gente tem a quem mandar—toda a gente tem
a quem obedecer.

São realmente, a falta de disciplina, e o desen-
tão, moribundo, destrutivo humorismo amarelado—
e escrevemos isto num jornal pitoresco como
o «Domingo»?—que atacam em primeira mão,
e destroem por fim, as tentativas mais patrióticas
e as attitudes mais nobres.

Esses defeitos tornados superiores na lingua
de Eça—que deve confessar-se atacou muita
coisa justa—fizeram da vida portuguesa d'hoje
o ambiente mais mortico, mais triste, mais pes-
simista, mais absurdamente suicida da Europa.
Portugal é um país de luto carregado a chorar
sobre cautelas de prego, a discutir na ciela a
roupa suja dos escandalos politicos, onde as
proprias ditaduras têm o sapato de intervenção
rude do «poteira da espuma».

Nem uma festa publica! Nem uma alegria
do povo! Nem um conforto publico! Nem luz
nas ruas, nem agua nas casas! Nem estradas
nos caminhos, nem comboios baratos! Nem
bairros operarios, nem tribunais decentes! Nem
edificios monumentais, nem escolas primarias!
Nem protecção das belas artes, nem teatro
proprio!

Nada!
Como expressão do desmasclo sobre o ex-
tério do país, á entrada de Lisboa, sorriso da
capital:—os escombros das encomendas pos-
tas e o imundo barracão, sentido e poluetico
da estação do Sul e Sueste!

Leopoldo Froes

Está entre nós um grande actor brasileiro,
porventura a maior completção artistica que a
serna brasileira tem creado, em nossos tem-
pos.

Leopoldo Froes, diz, trabalhará janio de Eri-
co Braga e de sua esposa, a actriz Lucilia.

E' uma noticia já conhecida, mas de primei-
ra grandeza para quem se interessa pela arte
dramatica. Leopoldo Froes estreará, com a co-
media do Palais-Royal, criada por Victor Bou-
cher, «Au premier de ces messieurs». Será com
infinito prazer que o veremos representar, pri-
zei seus processos modernos e sobrios, a des-
opilante e imprevisita peça que acabamos de
ver em Paris.

Belas Artes

Alfredo de Moraes, aguarelista de muito me-
rito, illustrado e popularissimo artista sincero da
chamada «viva guarda», abriu a sua exposição
de «aguarela». Que o publico, interessado apenas
no foot-ball e na grandeza dos clubs, pense
um pouco na breza dos seus caridos e anime
a vida fecunda desse simpatico, talentoso e flo
honesto artista—são os nossos votos.

Que grande Marang!

Foi sóto Marang! Proveu-se afinal—o vai
provar-se talvez para todos os reus do Angola
e Metropola—a boa fé! Ninguém é criminoso
—pelo simples facto de que não há crime!

Este bello assunto, que escapou aos roman-
cistas mas já deu a uma peça de Ramada Cur-
ta, «O caso do dia», é do genero do teia do
«Mandarin». Aparece um homem com di-
reito, muito sabido, infinito dinheiro. To-
dos o viliaram nesta farsella: Se a origem
não é boa, não é com a policia. Enquanto o
peu vai e vem—folgam as costas.

E as costas têm sido realmente largas...

Tauromanquia

O nosso distincto cronista tauroino e antigo
aficionado Sr. José Pedro do Carmo está con-
cluindo um excelente trabalho sobre tauroma-
quia, em livro, a sair brevemente.

A obra, que será muito desenvolvida, é edi-
tada em grande luxo e prefaciada pelo Sr. D.
Francisco de Noronha.

ESTÁ NEURASTENICO?

DISTRAIA-SE COMPRANDO

O «DOMINGO» illustrado



—Luzinha, todas as moléculas quando se tornam penso
em si?
—Sim, já a Corina me disse a mesma coisa...
—Sim, mas eu acredito-me uma hora mais cedo do que
está...



—A fronte das intenc...

LER O NUMERO DO NATAL
DO «DOMINGO ILUSTRADO»

TAÇO

HUMORISMO

Pagina Alegre por Xisto Junior

A ANTIGUIDADE DAS ANTIGUIDADES DE ESTEVES

Foi num compartimento do «rapido» do Porto que eu conheci esse homem estranho, de ideias e olhares fixos, que se chamava Esteves e era antiquario por vocação.

Tendo rompido a conversa com a banalissima e classica pergunta sobre a conveniencia ou inconveniencia de se fechar uma das janelas do compartimento, em breve me achei inadvertidamente ao par da vida intima do meu companheiro de viagem.

— Eu adoro tudo o que é passado — dizia-me ele, ah! por alluras de Alfaiates. — Não sei se o meu amigo reparou que eu ainda há pouco, no vagão-restaurant, exigi um bife bem passado. Sou assim desde pequenino! A minha familia attribui esta mania a um susto que uma criada me pregou, quando eu tinha dois anos, e que me deixou passado.

— Ah, certamente... — bocejei eu. — O meu proprio apelido é predeterminado — continuou o homem, com a tenacidade peculiar aos maçadores. — Se não veja: Esteves é tudo o que há de mais pretérito do verbo «estar»... Eu «esteves», tu «esteves», etc. Não lhe parece que tudo indicava que eu, antes de o ser, já era um entusiasta do passado?

E eu, fazendo variações sobre o mesmo tema do bocejo:

— Ah, com certeza...

— Se o meu amigo soubesse o que me leva ao norte ficaria fazendo uma ideia do quanto é absorvente a paixão que me domina... Não quer saber?

— Pois sim — aqueci. — O saber não ocupa lugar e, portanto, não paga bilhete no comboio...

A face do Esteves iluminou-se de estranha alegria pela ligeira sombra de interesse que eu manifestara, e depois de se certificar que mais ninguém nos escutava, curvou-se todo sobre mim para me confidenciair ao ouvido:

— Vou adquirir a boria do pó de arroz de Dona Tereza, mãe de D. Afonso Henriques. Foi achada há pouco tempo no castelo de Lanhoso, onde a veneranda senhora residia. Dizem-me que está tão bem conservada que até tem pó...

— Pó dos seculos?... — Não, senhor, de arroz!... Já ofereci por ela um conto e quinhentos, mas estou disposto a ir até aos dois contos.

— Perdão — interrompi. — Não percebo lá muito bem! Então trata-se duma «boria» e o senhor tem de pagar?

Como estávamos em Aveiro, o meu recente amigo Esteves debruçou-se da janela da carruagem para comprar ovos moles. Uma vendedeira aproximou-se, oferecendo um barrilinho de doce:

— Aqui tem, meu freguês, São fresquinhos... fellos de hoje...

E o Esteves, indignado, todo ele antiguidades:

— Feitos de hoje? Por quem me to-

ma você? Dê-me dos mais antigos que tiver! Paga-se o que for...

A vendedeira, procurando uma barreira maior, apresentou-a a Esteves:

— Esta tem três anos! Não vê como está crescida? São quinze mil reis...

E, enquanto Esteves pagava a exorbitancia, eu ia considerando com as minhas casas, porque os bolões não estavam para conversas: «A mulheris-



nha acha os ovos moles e carrega-lhes no preço».

O comboio retomou a marcha e Esteves, silencioso, sorria á ideia da boria que ia arranjar na Povoas do Lanhoso. No seu enlévo, monologava:

— Deve fazer um vitrine n.º 6, ao lado do pente de alizar da segunda mulher de D. Afonso III e da tesoura de unhas do Geraldo Sempavor...

E vendo que eu pegava num jornal, increpou-me:

— Interessa-lhe o que diz o «Seculo» de hoje? Pois a mim só me interessam os seculos passados. Quando nos encontramos em Lisboa, há de ir a minha casa. É um verdadeiro museu, há-de gostar. Tenho lá um grande camafeu...

— O sr. Esteves é casado?...

— Sou, mas não vivo com minha mulher... Ainda lhe hei-de contar essa historia... O camafeu a que me refiro é outro: representa o rapto das Sabinas... Faço muito gosto nele... Até me serviu para aclarar um ponto duvidoso da historia romana!

— Que ponto?

— O amigo sabe talvez que alguns escritores sustentam que o rapto das Sabinas foi feito de combinação com as raptadas e que o namoro com os romanos raptadores era já antigo. Segundo esta versão, teria havido um erro de escrita perpetuado através das gerações, não se tratando dum rapto de donzelas Sabinas, mas de meninas sabidas e achadas na manigancia. Ora eu verifiquei, examinando atentamente o meu camafeu, que as figuras das Sabinas ali representadas são todas menores que as dos romanos...

— Sendo menores, houve violencia e não concubina...

— E da lei...

— O senhor dedica-se, então, também á investigação historica? — perguntei.

— E com os melhores resultados, modesta áparte. Tenho feito descobertas preciosas!...

— Uma, para exemplo...

— Eu lhe digo... Qual há-de ser? Ah! esta... O meu amigo sabe porque é que a historia chamou a D. Afonso IV o «Bravo»?

— Calculo que por ser um guerreiro destemido, do que deu boas provas na batalha do Salado...

— Perdão!... Uma ligeira emenda! batalha da Salada é que foi! E' tambem uma descoberta minha, essa gralha dos cronistas. A batalha chamou-se da Salada porque os mouros vencidos eram comandados pelo celebre general Al Face. Mas voltando ao nosso Afonso IV... Não foi pela sua valentia que a historia o cognominou de «Bravo».

— Porque foi, então?

— Prometa-me guardar um inviolavel segredo sobre o que vou revelar-lhe. Só depois da minha morte serão publicados os meus estudos historicos e até lá quero evitar discussões com a Academia das Sciencias. Pois foi por isto: Numa noite de recia de gala representava-se no Nacional «O Homem e os seus fantasmas» e D. Afonso IV assistia com a sua casa militar e civil. A certa allura, entusiasmado com a montagem da peça, feita pelo Leão de Barros, não se contém, esquece o protocolo e exclama: «Bravo!» Ficou lhe daí o cognome.

Não me permitindo a velocidade do comboio apressar-me em plena linha, resignei-me a ouvir até ao Porto as fantásticas interpretações daquele investigador do passado.

— A minha obra, a tal que só depois da minha morte virá a publico, intitula-se «Raios & Paulitadas» e abrange os erros inseridos em todas as historias de todos os povos.

— Deve ser colossal! — disse eu, já perturbado.

— Noventa volumes de mil paginas! Mas quasi a considero uma insignificancia, quando a comparo ás minhas



coleções de mobiliario e objectos de uso comum, isto sem falar na documentação escrita pelos punhos mais notaveis. Uma fortuna que eu lego á posteridade...

— Muita coisa, não?

— Um arquivo e um museu completos! Tenho um cartão de visita do infante D. Henrique, a agradecer as boas

festas do continuo da Escola de Sagres, que não cederia por todo o buro do mundo! A maquina Singer, em que Inês de Castro costava as roupas de Pedro, o Cru, rivaliza, na minha galeria de Antiguidades, com o guarda-vestidos de porta de espelho que D. Filipa de Lencastre trouxe de Inglaterra.

O comboio deslizava veloz e, na minha pobre cabeça aturdida, as frases de Esteves faziam o efeito que aos meus olhos desvalrados proporcionavam as arvores e os postes que via fugir para traz, através das janelas do compartimento. E Esteves, implacavel, prosseguia, enumerando:

— Ah, meu amigo, tenho coisas de enternecer! A escaradeira do chanceler Julião, um atilho das ceroulas de D. Manuel, o Venturoso, uma camisola de flanela de D. Sebastião e um lenço de assour da infanta D. Maria, que foi chamada a «Infanta Latina». Uma carta de Fernão Lopes a pedir quinze tostões emprestados a D. Duarte, o Eloquent, só pode emparelhar em valla com o bilhete postal illustrado, que tambem possui, em que D. João III pede para Roma informações sobre a instalação do Santo Officio em Portugal. Tenho em meu poder o original do atestado medico passado a D. Afonso VI, para justificação das suas faltas como funcionario publico, e guardo avaramente a mesinha de cabeceira sobre cuja pedra o Cardeal D. Henrique assalhou o decreto da dissolução das côrtes. Do Prior do Crato possuo um bolão de colarinho...

Felizmente, o comboio estacou nesta altura do colarinho do Prior do Crato e Esteves, voltando ás realidades contemporaneas, quiz saber em que estação estávamos.

— Espinho! — Informei, entontado.

— A proposito de Espinho... — prosseguiu ele.

Tive um gesto energico para deler a caladupa de reliquias historicas, supondo que Esteves iria gabar-se de possuir, como tanta gente, um espinho autentico da coroa de ignominia. Mas ele, alheio á minha angustia, não se deleva:

— A proposito de Espinho, vou mostrar-lhe um que tenho no coração. Eu já lhe disse que sou casado e que não vivo com minha mulher, não? Ah, essa mulher, essa mulher!...

— Era nova?

— Era de idade média. Encontrei-a nas ruínas do Carmo...

— Exposta?

— Qual engatada! Era até filha de boa familia, mas eu, que a julgava uma alma arqueologica, em breve reconheci que não tinha logica nenhuma. Enganei-me...

— Ah, foi uma auto-traição?!

— Enganei-me, mas ela tambem me enganou. Ao fim de três meses de casada trocou o nosso leito, em rigoroso estilo D. João V, por uma vulgaris-

UM ANUNCIO DE
CASAMENTO

Um jornal italiano transcreve integral e textualmente, dum periódico de Tokio, o seguinte anúncio, em que uma japonesa procura marido: «Sou uma mulher muito bela, com uma cabeça rica e fipente, que recorda as ondas do mar. O meu rosto tem o esplendor aveludado duma flor de cerejeira e o meu corpo é esbelto como uma gôndola. A minha substância basta para fazer agradável a vida do meu eleito. Onde está o homem distinto, culto, inteligente e belo que, além de tudo, aprecie uma boa cozinha? Se existe um tal homem, estou disposta a unir-me a ele, a compartilhar as suas alegrias e as suas dores e, depois, quando chegar a hora, a dormir ao seu lado, eternamente, sob a mesma pedra de mármore branco.

CURIOSIDADES DE TODO
O MUNDO

—Os galos samerres que são criados no palácio do rei de Sião tem por seus serviços sacerdotais budistas. Na Europa, um exemplar dessa raça chega a custar quantias elevadíssimas.

—No Parlamento Inglês entram diariamente umas cinco mil pessoas, em média. Aos sábados, porém, este número é triplicado.

—A um jardim zoológico alemão acaba de chegar, juntamente com alguns pinguins, uma foca monstruosa, cujo pescoço erguido excede a altura dum homem alto, com um braço levantado.

—As mães de Stockholmo ofereceram à princesa Astrid, por ocasião do seu casamento com o príncipe Leopoldo da Bélgica, uma peça de doce representando o castelo de Arturists, onde ela nasceu.

ANIMAIS QUE RIEM

Há animais que choram e que riem. O grande professor Rafael Dubois estudou o riso e as lágrimas dos animais. O cavalo e o cão, quando estão alegres e leem uma predisposição natural para o riso, erguem os lábios superiores, mostrando os dentes, e, às vezes, soltando pequenos gritos alegres, um pouco semelhantes a soluços.

OURO DE TANTOS
CARATES...

Dizer que um «ouro» tem tantos carates é indicar a sua composição. O ouro puro tem vinte e quatro carates. O ouro com vinte e dois carates encerra vinte e duas partes de ouro, uma de prata e uma de cobre; o ouro com dezoito carates tem dezoito partes de ouro, três de prata e três de cobre. O ouro com doze carates encerra doze partes de ouro, três e meia de prata e oito e meia de cobre. O número de carates indica, pois, o número de vinte e quatro partes de ouro fino da liga indicada e pode definir-se o carate como sendo um vigésimo quarto do peso total duma liga.

Há duzentos e oitenta e
seis anos neste mês de
Dezembro...

Há duzentos e oitenta e seis anos, nestes dias do mês de Dezembro, em Lisboa, iam grandes preparativos para uma festa de magno esplendor. Preparava-se a solenidade do novo rei do Portugal restaurado, o 8.º Duque de Bragança, D. João IV de nome e D. João IV na História portuguesa. O novo soberano iria espontaneamente aclamado pelo povo, ao entrar em Lisboa, na manhã de 6 de Dezembro, depois duma marcha triunfal, desde Vila Viçosa. Mas era necessário aclamá-lo solenemente, segundo as tradições do rei de que ele era o desejado rei natural.

A solenidade teve lugar no Terreiro do Paço, no dia 15 de Dezembro de 1640. Para o festivo acto, foi erguido um grande tablado no teatro, pela altura duma varanda do primeiro andar do Paço da Ribeira. Para esse tablado dava acesso a varanda, que era perto do angulo do palácio, para o lado em que começa a rua do Arsenal. Sobre o tablado, um trono colorado em cima de dois estrados, formando seis degraus.

Sob um doce, uma redeira de espalder, estalada de brocado. Por toda a parte, alcatifas, tapetes, tapeçarias de Arrás, damascos verdes, panos dourados.

Depois de terem tomado lugar no tablado e nos degraus do trono, conforme lhes competia, os oficiais-mores da casa real, os titulares, prelados, tribunais, alcaides-mores, reis de armas, arautos e passavantes, porteiros de casa, menestrel, charamelas, trombetas e atabaes, chegou D. João IV precedido do condestável, com o estoque desembainhado, do alferes-mor com a bandeira real, do mordomo-mor. Ao seu lado, os músicos, e o rei subiu ao trono. Vinha vestido de cinzento bordado a ouro, com abotoadura de brilhantes. Trazia ao pescoço o collar de Cristo, todo de brilhantes, e cingia uma espada de cupos de ouro lavrado. Aos ombros, a «opa roçante» — como então se dizia — ou insito real, de brocado, ltrado de branco com ramos de ouro. Pegando na coroa do manto, vinha o camareiro-mor, João Rodrigues de Sá. O condestável era o marquez de Ferreira, D. Nuno Alvares Pereira de Melo, que foi depois o 1.º duque de Cadaval.

Depois do rei se sentar, tendo na mão direita o sceptro, o rei de armas Portugal disse, em voz muito alta: «Manda o rei nosso senhor, que neste acto vão jurar e beijar a mão os grandes, títulos seculares e eclesiásticos, e mais pessoas de nobreza, assim como se acharem, sem precedências, nem prejuizo de algum». Em seguida, o doutor Francisco de Andrade L. f.ão leu um discurso, tendo o qual o reposteiro-mor colocou diante do rei uma cadeira, onde se via uma alforada, igual a outra que pôs nos pés da mesma cadeira. O capelão-mor, D. Álvaro da Costa, pôs um missal, com o crucifixo, sobre a primeira alforada; o rei ajoelhou na outra e, passando o sceptro para a mão esquerda, espalmeu a direita em cima do missal e proferiu o juramento, tendo junto de si, também de joelhos, os arcebispos de Braga e de Lisboa, e o bispo inquisidor geral. O juramento, repetido em voz alta pelo rei, foi lido por Francisco de Lucena, secretario de Estado, e era concebido nos seguintes termos: «Juramos e prometemos de, com a graça de Nosso Senhor, vos reger e governar bem e direito, de vos administrar inteiramente justiça, quanto a humana permite, e de vos guardar vossos bens com o nome, privilégios, graças, mercês, liberdades e franquias, que pelos reis passados nossos antecessores foram dadas, outorgadas e confirmadas».

Terminada esta formalidade, foram todos os nobres, também de joelhos, jurar fidelidade ao novo rei, a quem beijavam a mão. Em seguida, o secretario de Estado declarou que o soberano acanhava todos os juramentos, preitos e menagens que acabavam de lhe ser prestados. Imediatamente, o rei de armas Portugal declarou: «Ovide, ovide, ovide!» e o alferes-mor, Peito Teles de Menezes, gritou: «Real, real, real, pelo muito alto e muito poderoso senhor rei D. João IV, nosso senhor». Estas mesmas palavras foram repetidas pelos reis de armas, arautos e passavantes, nos lugares em que se encontravam; depois, todos eles e mais o alferes-mor subiram a um banco e, voltados para a praça, com a bandeira real desembainhada, repetiram a mesma aclamação. O povo, gritando entusiasmado, e as músicas tocando, passaram-lhe a grandiosa solenidade.

El-rei saiu então do tablado para a varanda e, descendo a escadaria do Paço, foi recebido no último degrau desta pela Camara, que o esperava com um palio de oito varas, de lham de prata, bordada a ouro.

Al montou num limo cavalo castanho, ricamente ajacado com veludo negro e ouro, tendo-lhe dado o estribo do pé direito o estribeiro-mor, Luiz de Miranda Henriques, e do pé esquerdo, o estribeiro-menor, Miguel Pereira Borralim. O cavalo era levado a rédea por D. Pedro Fernandes de Castro.

O cortejo encaminhou-se para a Sé, precedendo o palio real todos os nobres e eclesiásticos que haviam estado no belizão. A's varas do palio pegavam o conde de Cantanhede, presidente da Camara, os vereadores Dr. Paulo de Carvalho, Dr. Francisco Rebelo Homem, Dr. João Sanchez de Bensa, desembargador do Paço, e o Dr. Francisco Bravo da Silveira, na qualidade de filhos de vereadores falecidos, e ainda o Dr. Sebastião Tavares de Sousa, desembargador da casa da suplicação. Iam todos vestidos de veludo negro, com forro e mangas de seda branca.

Chegando o cortejo à praça do Pelourinho Velho, situada no fim da rua dos Capellães, o vereador Francisco Rebelo Homem subiu a um pequeno estrado e fez um discurso, tendo o qual o presidente da Camara entregou ao rei as chaves da cidade. O rei pegou nelas um momento, e tornou-lhas a restituir. O cortejo seguiu então para a Sé, a cuja porta o soberano foi recebido pelo arcebispo de Lisboa, vestido de pontifical. Em seguida, realizou-se o «Te-Deum», que foi breve. O templo estava magnificamente ornamentado. As tropas formavam desde o Paço até à Sé. Nas janelas, viam-se cochas riquíssimas.

Portugal inteiro viveu, nessa hora, um dos mais sagrados momentos da sua história. Portugal voltava a ter, voltava a ser senhor a de si mesmo, dono da sua casa, legítimo herdeiro e continuador da sua glória passada.



MOVIMENTO DAS CIDADES

Paris bate o record do movimento nas ruas. Segundo um cálculo recente, sabe-se que Paris é actualmente a cidade do mundo onde há mais movimento, ao meio-dia. Depois vem Londres. A's seis horas da tarde é New-York que bate o record. Logo a seguir, á mesma hora, é Paris.

A INVENÇÃO
DO FONÓGRAFO

Foi a 19 de dezembro de 1877 que Edison registou a sua primeira idéa do fonógrafo, cujo primeiro modelo appareceu no principio de 1878. Mas já antes dessa grande data houvera certas tentativas no mesmo sentido. Tomaz Young foi o primeiro que registou os sons, em 1807; Dubamel, em 1840; Wertheim, em 1844; Lissapeux, em 1857, depois Helmholtz, Regnault, Mercadier aperfeiçoam o aparelho de Young. Todos estes registaram os sons produzidos por corpos solidos. Foi Scott, um pobre operário tipográfico francês, quem teve a bela idéa de substituir a acção directa do corpo em vibração por uma acção através do ar, graças a uma membrana que permitia registar a voz e a palavra tão bem como a som dos corpos solidos. Marcel Desprey entreviu, com effecto, a possibilidade pratica de reproduzir os sons com o aparelho de Scott. Carlos Cros, finalmente, a 30 de Abril de 1877, entregou na Academia das Sciéncias uma memoria lacrada contendo uma descripção do fonógrafo sufficiente para se poder construi-lo e fazê-lo funcionar.

A INVENÇÃO
DOS ÓCULOS

E' muito difficil saber em que época foram inventados os óculos. Os primeiros missionários que visitaram a China já lá encontraram, muito espalhado, o uso dos óculos. Os vidros dos óculos chineses eram muito mal arrançados e desmedidamente grandes. Montados em metal, em marfim e, ás vezes, em madeira, eram seguros ás orelhas por fitas de seda. Na Europa usaram-se óculos pela primeira vez, em 1150. Deve observar-se, no entanto, que em todas as citações referentes a óculos só se fala d'elles como sendo usados pelos presbitos. Parece que só mais tarde é que foram usados pelos míopes. No entanto, Plinio fala das esmeraldas côncavas, através das quais Nero contemplava os combates de gladiadores.

A IDADE DA TERRA

O professor Colton, de Sydney, acaba de fazer uma descoberta geológica muito sensacional.

Em companhia dum grupo de sabios da secção geológica do congresso das sciéncias, examinou as rochas sedimentares dos campos auíferos de Vilgarn. Declarou que reconheceu as camadas geológicas mais antigas que até agora foram encontradas. A formação destes extractos remonta, segundo a opinião dos sábios, a um milhão e quinhentos mil anos.

O DOMINGO
Distracções

TEATROS

CARTAS DE UM COMEDIANTE

Distracções...

Lisboa não gosta de "matinéas"? É uma questão de hábito. E poucas são as capitais em que os espectáculos começam tão tarde. As sessões estão a virar. Mas não é noite. Espectáculos diurnos, só temos os do Foz, os dos Cinemas e os do Coliseu. Não se pensou ainda em dar representações à tarde, como se faz em Madrid e noutras cidades.

Porque não estamos habituados. Se a moda pegasse, artistas e empresas teriam grandes lucros.

A Companhia que dease duas sessões, uma à tarde e outra à noite, ganharia o dobro do ordenado, e as também uma cadeia de oito escudos passaria a ter o valor de dezasseis ou de vinte e quatro, se em vez de duas sessões, as sessões. No Oriente, os teatros abrem, na generalidade, entre as 11 e as 12 da tarde.

Estavamos de começar tão cedo. Mas uma "matinéa" por volta das quatro, cabia em critério. Objectar-se-á: De dia trabalha-se!

Mas há muita gente que não trabalha de dia. Que não trabalha de dia nem de noite.

A percentagem dos que trabalham é muito inferior à dos que não fazem. Para estes é que se criam os divertimentos. Uma pessoa que nada tem que fazer sente a necessidade imperiosa de se distrair.

Porque os que trabalham estão entretidos com os seus afazeres e encontram encantos nos prazeres simples. Não precisam, nem devem, ir a teatros, a cinemas, a bailes.

Agora os infelizes que sofrem do "mal da ociosidade"—doença sem cura!—é que para os seus dias de "caffard", precisam de reagentes energéticos. Que estes se divertam é justo, é humano! O Governo devia até pensar em espectáculos gratuitos para os pobres vadios que, volta e meia, são vítimas das ruas da Pólvora.

Porque a sua condição de desocupados, a uração com um tédio e uma "laxeira" incomportáveis, é digna de compaixão, de todo o amparo.

Ura, já não digo que o Governo pensasse por agora nos espectáculos gratuitos para os "olhosos pobres" (que nome tão simpático!) pois há falta de verba.

Mas que as nossas companhias creassem as sessões "vermouth" das 4 às 6 da tarde, para as famílias e para a legião de elegantes "blasés" e "aplenéticos" que tem Lisboa, achava bem.

Para estes é que se inventaram as "matinéas", as vespereas, e até as "Mid-night Follies", os espectáculos da moda em Nova York, e que o Apolo acaba de introduzir em Paris com um êxito relumbante. A maneira de "café-lait", um espectáculo que começa à meia noite e termina às 4 da madrugada.

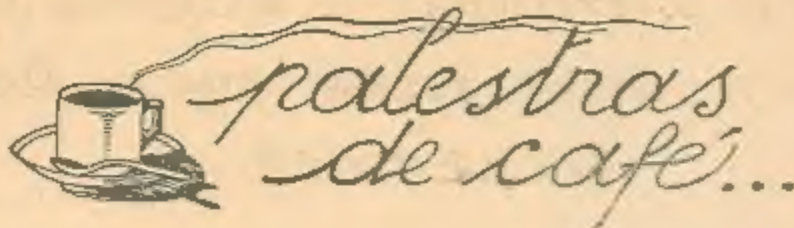
Vamos! Um bom movimento! Distraim-nos os infelizes olhosos!

CARLOS ABREU

Nova Parceria

Consta-nos que se formou uma nova Parceria com grande bagagem de revistas-feeries, onde a fantasia o a graça se vão aliar aos melhores esmeros de cenário, musica, indumentaria e a todos os requisitos de "mise-en-scène" necessários para um conjunto perfeitamente moderno e inextinguível.

A nova Parceria sob a rubrica «Duques» tem já quasi concluída a 1.ª revista, que se intitulará «Pagode Chinez».



COMO DEVE SER REPRESENTADO O THEATRO MODERNO

Agora que se fala tanto em teatro moderno, expressão vaga, á primeira vista erigida de dificuldades, mas com um sentido muito logico e preciso—vamos analisar, rapidamente, se de facto esse teatro pode ser bem servido pelos artistas portugueses. Durante muito tempo houve a mania de catalogar vocações, instintos, temperamentos, esquecendo-se que a intelligencia é quem preside, marca, orienta, e domina a verdadeira criação. O valor emocional dum actor, que incendiava os nervos em rajadas de colera, ou pintava na face o rictus cruel do sofrimento, apenas pela força dramatica do instante em que a acção o empolgava,—eram consideradas admiraveis virtudes, de excepção e de beleza, sempre louvadas e aplaudidas. Era o teatro de superficie, de exteriorisação fisica, de mecanica vocal, necessario ás peças de relevo oratorio e de anedocta amorosa, hoje postas de parte, amanhã completamente liquidadas pela retina e pela sensibilidade do publico e da critica. O teatro moderno é um teatro de profundidade. Escuta as almas. Mede as distancias. Por vezes, apaga-se em foliosferas de sonho. Outras, desfilha a emoção, arrancando-lhe em palavras o luto do seu silencio. É um teatro intimo, em que a visualidade passa a ser um accessorio, para lentamente penetrar a lúxia, a sombra a caricia furtiva da consciencia, que não sabe porque brotou dos olhos uma lagrima, lagrima talvez que vem duma recordação, que já não se recorda, ou dum grito que está ainda por nascer no quadro do tempo e do espaço. É este choque obscuro, sem rastro, quasi sem palpitação de ideias e de impressões, que o teatro moderno afirma, buscando na alma e não no corpo do artista o verdadeiro e completo interprete. A par disto, a sua despersonalização absoluta, a cadencia duma voz, que não seja singular nem tenha timbre proprio, mas seja como a dos cegos—a razão dos olhos mortos.

O artista não precisa dizer, tem que sugerir. A frase não é um grafico—é uma nota musical, imprecisa e fugitiva, que acorda outras e que não fica no palco, mas vai mais longe, levando os corações da plateia a todos os caminhos do mundo, ao alto de todas as montanhas, á densidade sombria e profunda de todos os oceanos da vida humana. Crear—é suspender a criação, para que ela fique em esboço, para que ela integre o pensamento colectivo, e não fique hirta, parada, rigida, aniquillada, deformada pelas finhas individuais do actor. Não limitar a personagem, mas adivinhar-lhe os contornos—procurando as nuances, até encontrar a cor. A forma plastica hoje é um erro. Os nossos artistas, pela escola gloriosa que os antecedeu, eivada dum romantismo ebrio de tumulto e de violencia explosiva, devem crear, porque a linguagem scenica de hoje é outra, a representação interior, que quasi se não acusa por gestos, por attitudes, por ficções de mascara, mas sim pelo poder de comunicar á plateia o que diz um silencio, o que uma palavra esconde, até onde chega um pensamento que germina ainda, e mal se traduz por uma frase. É a valorização do dialogo, em curvas suaves duma admiravel fluidez, em que o ritmo converge para o objectivo—consciencia ou alma—desconhecendo o caminho, que o leva até lá.

É traduzir, é significar, é modelar a natureza, sem requintes fotograficos, não como ela se nos oferece, mas como se nós a creassemos, dentro dum estilo e para uma nova beleza—calma, serena, infinita, sombria e misteriosa, no seu sonho eterno, como uma noite impassivel, sem escaleas, nem aurora.

ARTUR PORTELA

"O HOMEM E OS SEUS FANTASMAS", visto pelo nosso caricaturista

Damos dois aspectos da formidavel peça de Lenormand, em scena no Teatro Nacional, n



No hospital de loucos.
O homem (Alves da Cunha)
A louca, Laura (Berta de Ilvor)

que tanto prestigio veio dar ao grupo scenico da direcção do grande actor Alves da Cunha. Como se sabe, a peça do Nacional, sem necessitar de reclames, é o maior acontecimento



Na montanha. O homem (Alves da Cunha)
O amigo (Antonio Sacramento).

teatral desta temporada e só-lo-há em qualquer cidade onde Alves da Cunha a represente.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :: :: ::

:: :: :: BOA MUSICA :: :: ::

:: :: :: OPTIMOS ARTISTAS :: :: ::

A melhor casa de espectaculos de Lisboa

Nacional S. Luiz Politeama Trindade Avenida Gimnasio Eden Coliseu

A primeira scena dramatica portugueza, á frente da qual está Alves da Cunha, o grande actor, o primeiro da sua geração. Anteriormente, a companhia, com a direcção de Alves da Cunha, já se apresentou em Lisboa, e a todos os requisitos de "mise-en-scène" necessários para um conjunto perfeitamente moderno e inextinguível.

A unica grande companhia de opera portugueza, sob a direcção do primeiro "maître-chef" do teatro musical, Arménio de Vasconcellos. Grandes elementos como Almeida de Oliveira, Vasco Santana, Adina de Souza e Fernando Trindade Silva Vieira, que tanto êxito já alcançaram. A maior sala de espectaculos de Portugal.

A mais bela sala de espectaculos de arte moderna. Uma companhia esplendida com os nomes de Lda Silveira e Alexandre de Azevedo e Raul de Carvalho, no primeiro plano. Espectaculos da melhor arte. Repertorio escolhido e preferido pelo publico. Empresas do arrojado e valioso empresario Luiz Pereira.

A mais linda sala de espectaculos de Lisboa, com a companhia mais completa que possuidora. A grande Lúcia, com Elton, Almeida, Arcelia, Pereira e um formidavel grupo dramatico, que está á altura da mais difficil repertorio internacional.

Companhia Selenite. A primeira e mais classica do publico. A mais gloriosa de Almeida, Silva-Collins, Roberto Monteiro e todo um conjunto de artistas de primeira ordem e com um passado de trabalho que assegura o êxito desta companhia, não em qualquer grande capital e nunca em Lisboa. Espectaculos de comedia, alta comedia e drama.

O teatro mais moderno e mais europeu. A frente o nome glorioso de Almeida, Silva-Collins, Roberto Monteiro e todo um conjunto de artistas de primeira ordem e com um passado de trabalho que assegura o êxito desta companhia, não em qualquer grande capital e nunca em Lisboa. Espectaculos de comedia, alta comedia e drama.

A grande attracção de novos e vellos. Uma formidavel companhia, igual às melhores do mundo, com todos os "trucs" modernos das caries de circo. A maior sala de espectaculos da Europa. Conforto, emoção, espectáculo, arte, e tudo isto. O grande divertimento das crianças grandes e pequenas.

Cosulich Line

Agentes: — E. PINTO BASTO & C.ª L.ª
CAES DO SODRÉ, 64, 1.ª LISBOA Telê: C. 3501 3502 e 3530

Para Providence (Via New York) e New York (directo) o paquete MARTHA WASHINGTON esperado a 22 de Dezembro

O DOMINGO

Ilustrado

UMA NOVELA DE AVENTURAS COMPLETA

TENHO cinco anos. Sou um babinho engraçado, moreninho, apaixonado por meus pais a todos os momentos. Não tenho irmãos. Sou eu só, eu só no meio da tiranta dos meus desejos. Tenho uma creada só para mim, que obedece às minhas ordens e me leva a passeio todas as tardes.

Meus pais não são ricos, nem, talvez, mesmo, remediados. Mas vivem bem. Eu sinto que se vive bem, porque não me falta nada. Tenho bôlos, quantos quero, uma grande espada que me deu o meu padrinho na Feira Franca, uma creada muito bonita para me servir, uma cama muito fôfa onde faço o meu ó-ó com a mamã.

D pois — que alegria! — tenho um quintal onde corro e salto, mas onde ha uma laranjeira que dá laranjas que eu não posso comer. A minha primeira magua: essas laranjas que eu não posso comer.

A casa onde moramos tem dois andares. Vivo com meus pais no segundo e, no primeiro, vive minha tia, minha avó materna e uma velhinha que não nos é nada, mas que o habito de viver conosco fez minha tia — a tia Espirito Santo.

Sei que a casa não é nossa, mas também não sei de quem é. Só sei que de tempos a tempos bate à porta um sujeito, muito educado e muito grave, — e oiço minha tia dizer: «é o Trindade que vem receber a renda do semestre».

Minha avó, que esteve num convento, tem artes de doceira, e eu oiço dizer à minha volta que o doce que ela faz é o melhor doce de Viséu.

Tenho cinco anos e ainda não sei o que seja o a-b-c. Meu pai dá-me um clister três vezes por semana e quando me deita — é ele sempre que me deita — conta-me historias de caróchina.

Sei o *Padre-Nosso*, a *Ave-Maria* e a *Salve Rainha*. Benzo-me quando me deito e quando me levanto. Tenho medo das bruxas e do papão.

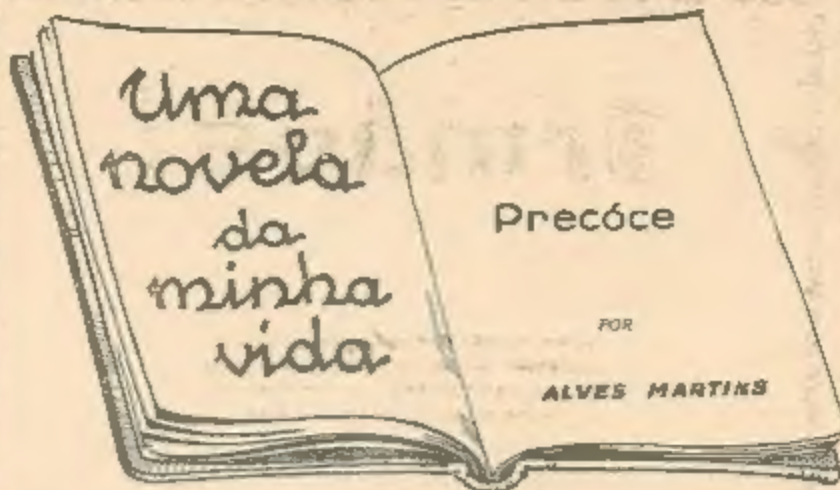
Tenho cinco anos, mas já scismo pelos cantos. No inverno, quando chove, veem-me lagrimas aos olhos vendo o jardim, tão triste, através dos vidros da janela! Neles momentos não faço caso dos brinquedos, que parecem tão tristes como eu.

— Que tem o menino para estar aqui a chorar? Doi-lhe alguma coisa? — pergunta a minha creada, a Micas, muito compadecida e muito afilada.

— Não me doi nada. Dá-me um beijo!

Ela pega-me ao colo, enche-me a cara de beijos e eu sinto um grande bem estar, como se já não chovesse no jardim. As minhas mãos não largam o seu pescoço e gosio de sentir-me apertado de encontro à rigidez dos seus peitos. A Micas, depois, senta-se no chão, põe-me no regaço, e começamos a brincar. De vés em quando faz-me cocegas debaixo dos braços e dá-me dentadinhas nas orelhas.

Eu, garoto, desforro-me — desforro-me a valentona. Meto-lhe as mãos pelas saias. Ela finge que se zanga — esteja quieta, menino, não faça lólices, não seja mau. Tiro as mãos e fico a pensar porque razão é tolice o que eu faço, porque razão é que sou mau.



Tenho cinco anos e durmo com minha mãe. É uma cama á francesa, de casal, e ao lado fica a cama de meu pai. O quarto é forrado a papel, deita para a rua e, nas noites de verão, adormeco a ouvir cantar um rouxinol.

A's vezes, de noite, acordo, e tenho medo. Vejo sombras, bailando, nas paredes, á luz tremula da lamparina de azeite. Meu pai, colado, anda sempre de levante, a ver se estou descoberto — que eu tenho um pessimo dormir. Costo muito de meu pai. A's vezes choro pensando que ele me pode fal-

pasou. Minha mãe continua na sabatina.

— Não se envergonha! Já tem cinco anos e ainda faz porcarias na cama. Tenho a camisa encharcada. Porco!

Meu pai, que nunca fôra capaz de me bater, exaspera-se com minha mãe.

— Ora a grande coisa, fazer chichi na cama! O que tu precisavas sei eu... Bater assim na creança! Parece incrível!

— O que parece incrível é que tu lhe dê, ainda por cima, as amens! Ora o disparate!



— Desatei a chorar, muito envergonhado.

tar. Tenho cinco anos — e já penso na morte!

Uma noite aconteceu-me um grande desastre. Estava a sonhar não sei com quê — Talvez sonhando que estava a brincar com a Micas. Pois, agora me lembro, estava a sonhar com a Micas. Estava sentado no seu regaço e ela fazia-me cocegas, muitas cocegas. De repente, a um movimento do corpo, faço chichi na cama. Minha mãe deu logo conta e bateu-me.

— Então, isto faz-se?

Desatei a chorar, muito envergonhado. Meu pai, que acorda com o barulho, pergunta, assarapantado, o que se

A discussão prometia alongar-se, quando resolvi intervir. Levantei-me e em pilau, sobre a cama, tirando de frio e a voz ainda embargada de soluços, disse convictamente a meu pai:

— O papá não tem razão em estar a ralar com a mamã. A mamã bateu-me e fêz muito bem. Quem é porco deve ser castigado, e eu fui porco!

Nem uma palavra mais. O quarto recaiu no silêncio e eu voltei a deitar-me, a meter-me debaixo da roupa, muito triste. Sim, muito triste, embora soubesse que tinha procedido bem.

Meu pai era tão meu amigo! Queria muito dar-lhe um beijo e dizer-lhe: «Desculpa paisinho, mas teve que ser assim! Para que ralhesse com a mãe? Para que me obrigasse a ser cruel para

ti, defendendo-me dum acto que só merecia castigo?»

E eu sofri, sofri muito nessa noite, enquanto os olhos se me não fecharam! O Menino Jesus teve dó de mim, porque me deu um lindo sonho. Sonhei que um anjo me viera buscar á terra e me levava, nas suas asas, até junto de Deus. No céu ouvi uma musica muito linda, mais linda que a voz da Micas a adormecer-me. E Deus, que tinha um lindo manto cravejado de pedras preciosas, e uma corôa de espinhos na cabeça, pegou em mim, deu-me um beijo eterno sobre a testa e disse-me:

— Já sei, Antonio, qual ha de ser o teu futuro. As tuas lagrimas alumiarão a minha omnipotencia. Dou-te o melhor destino que elas merecem. Serás poeta!

O galo da nossa capoeira cantou muito alto, a anunciar a manhã que rompia! Acordei, com muita vontade ás minhas sôpas de leite.

ALVES MARTINS

Pagina Alegre

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 3

simia aventura. Eu ainda admitia que ela me preterisse por um outro mais antigo, o Tutankhamon, D. Sancho I ou Julio Cesar, mas por um cadete da Escola de Guerra é que foi imperdoavel... Um cadete de vinte anos, já deste seculo. Horrivel...

O comboio chegava a S. Bento. Apesmo-nos e, com um vigoroso aperto de mão, Esteves chamou-me «seu velho amigo». Sempre a mania das antiguidades...

Cá fora esperava-o um sujeito grave, que se aproximou de Esteves, inquirindo:

— V. ex.ª é que vem á procura duma borla?

— Exactamente! De D. Tereza...

— Tenha a bondade de subir — disse o sujeito, abrindo a portinhola dum coupé — Vou conduzi-lo á borla...

Esteves confiadamente entrou e, antes de subir para a carruagem, o tal sujeito disse para o cocheiro:

— Para o Conde de Ferreira!

XISTO JUNIOR

PROFISSÕES



— Tenho uma admiravel profissão. Passo os dias a dormir!...
— Como é que te arranjias?
— Sou guarda nocturna...

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

VERDADE? Não sei. Sei apenas que a pequena e emocionante história desta página, a não inventei. Contaram-m'a, como passada ha tres annos, em Santarem, num velho e desmantelado solar da estepe ribatejana, ao claro e doce sol do bom Tejo. Essa historia contou-m'a uma senhora, que sabe, nas noites tristes da provincia, entreter na admiravel e viva linguagem das antigas donas portuguezas, de bandos brancos e sorriso suave — serões intimos.

E' ella que fala.

Frequentei muito a casa dos S. de A. Pode-se dizer que os vi nascer a todos. Andei em Lisboa, nas Salesias, com a mãe dos pequenos, e depois fui a unica companheira da casa nessas terras de Almeirim, quando da sua morte. Com effeito, o visconde não fôra feliz desse primeiro matrimonio.

Não porque Genoveva não fosse uma daquellas raparigas sobrias, meigas e antigas, a que nós chamávamos *uma perfeita dona de casa* — mas porque logo após o nascimento de Paulo começou com sessões mais fortes e no segundo verão, na Póvoa, sendo fraca, morreu com tres medicos á cabeceira e febris altíssimas. Pobre Genoveva! Como ficou vazia aquella casa!

O visconde sofreu enormemente, e o pequeno Paulo, entregue a mim e aos cuidados da ama, vingou, sabe Deus como.

Mas, tudo passa. Quatro annos depois, quando da grande seca, e quando houve o incendio da casa de Almeirim, o visconde e a criança vieram residir em Lisboa todo o inverno seguinte.

Foi ali que, durante as obras da casa, uma nova mulher entrou na sua vida: Maria Joana Salazar M. Era a viúva rica, que toda a Lisboa de S. Carlos e da Garrett conhecia, pela bizzarria das suas «toilettes», um pouco «nouveaux-riche», e pelo espanto dos seus automoveis caros. Casaram em julho e, assim, a fortuna do moageiro M. entrou, a tempo, na depauperada e bem fraca casa de Almeirim. Maria Joana trouxe consigo o filho, Antonio — um garotinho vivo, moreno como o pai, forte, — com os mesmos cinco annos do Paulo, mas tão diferente em tudo do filho de seu padrasto que dir-se-hia differirem de idade.

Paulo herdara da mãe aquella debil constituição. Os olhos azues, lacteos, bons, tinham a doçura dos pequenos anjos de Rafael, e faziam pensar lugubramente no céu. Pelo contrario, o filho de Maria Joana tinha nos olhos a ardencia viva do filho do moageiro, nos musculos a força dum trabalhador, na nobreza de attitudes a elegancia dum filho do Povo. Mas as crianças foram amigas desde o primeiro instante — apesar de bem distantes em tudo.

Respirou pouca felicidade a casa de Almeirim. Aquele pateo triste, que vira sair o funeral inesperado de Genoveva, estava reservado para palcos de muitas infellicidades humanas. Maria Joana, com uma febre puerperal, morreu dum parto infeliz e inutil, porque a criança nasceu tambem morta. Duas vezes fi-

Irmãos!

Novela admiravel, cheia de inditismo e de se conta um pungente caso entre duas crianças que vivem como irmãos

cara desfeito o lar desse homem — cujo grande crime, que ainda não conheceis, tem que ler, pelo menos, essa atenuante: o toque de tragedia que duas vezes lhe souo perio, a dar-lhe sobre a vida e sobre o mundo o desprezo brutal das convenções e da moral.

O Visconde ficou só, na casa de Almeirim, com as duas crianças: Paulo, o seu debil filho; Antonio, o robusto filho da sua segunda mulher. Quantas

Visconde mais sofria com o odio a essa criança — porque o odio tambem faz sofrer. Quando á meza os trez se sentavam, e no lugar do pequeno Paulo se amontoavam, como num castelo, as latas de ovomaltine, na anca de o fortalecer — era com odio, com odio mudo, que ele via a gula natural do enteado. E se, sob a pressão estimulante e nutritiva do remedio suíço, o seu filho comia mais — dir-se-hia que um sol novo se projectava no seu olhar esperan-



Envolto na sua longa camisa de noite, o Paulinho descalço, tremulo, vasava da janela a chaveira do irmão...

vezes, no terrasso sobre o pateo, cobertos do sol na alpendrada, eu não o vi contemplando as duas crianças. Como devia ser violento o contraste que se estabelecia no seu cerebro já morbidamente atacado: dum lado, a loira e anemica palidez do seu Paulosito, fraco, incapaz para a vida, — e pobre! Do outro, a robustez herculeas do pequenito Antonio, vigoroso e vencedor, rico, independente...

Porque, a verdade é que o seu mingado patrimonio, com as obras da casa, com as colheitas fracas, com as contribuições duras e inacessíveis, estava miseravelmente reduzido. Foi decerto, numa dessas tardes, em que, mudo, contemplava as duas crianças brincando — que o seu cerebro foi pela primeira vez criminoso...

Longo e doloroso foi o plano desse crime monstruoso.

Cada dia cada hora que passava, o

não deitou o remedio fortificante... Surdamente, violentamente, o Visconde sacou duma lata rubra um pó identico, deitou uma pequena porção — e apagou a luz.

Dias se passaram. A criança ressentiu-se, mas a forte constituição resistiu á dose lenta do veneno. No entanto, altas horas da noite, no quarto das duas crianças ouviam-se gemidos. E, uma madrugada, em que a dose fôra mais forte, o pequenito Antonio teve que chamar o Paulo. — Estou muito doente, irmão! Se tu me fosses chamar o pai! — Pois sim, vou já, disse o Paulo — e saltou da cama, em camisa, a chamar o pai.

Havia luz na sala de jantar; e a criança, resoluta, seguiu o corredor. M... estava no limiar da porta; furtivamente, como um ladrão, o pai tirava da lata rubra uma colher de pó. Ingenua, a criança entrou — mas não lhe passou despercebida a perturbação do pai, e assim que ele voltou ao quarto, a ver o doente, saltou sobre a cadeira e leu, na lata, escondida no armario: «Veneno, perigo de morte».

No seu pequenino cerebro fez-se um clarão terrivel.

A doença do irmão... a lata vermelha... e como comentario duas lagrimas lhe afloraram aos olhos azues, bons, ternos, que faziam lembrar os anjos de Rafael...

Não mais o pequeno Antonio sofreu as terriveis dores. Não mais, altas horas, acordou o irmão. E as cores-lhas voltaram de novo á sua face doente. Dir-se-hia mesmo que engordava dia a dia, como por encanto...

Não se descreve a scena dessa noite. Há dias já que o meu desgraçado amigo, que fôra o bom marido de Genoveva, que era agora esse tresloucado e esse doente que não hesitava em matar uma criança para garantir a vida de outra, — andava admirado do nulo effeito da sua dose de farinha arsenicada, que deixava na chaveira do pequeno. Mas o misterio desvendou-se. Quando lá a deitar-se, o padrasto de Antonio sentiu um pequeno ruído na sala de jantar. Voltou immediatamente atraz, mas ficou, por momentos, no escuro do corredor, vendo a scena. Envolto na sua longa camisa de noite, o Paulosito, descalço, trémulo, vasava da janela a chaveira do irmão, e enchia-a, precipitadamente, da sua querida lata de remedio. Havia qualquer coisa de tragico e de belo na simplicidade daquela scena imprevisita. A' brisa da noite, a camisinha da criança ondulava, esvoaçando como uma aza de anjo...

E o meu desgraçado amigo voltou ao quarto, succumbido, vencido, amarelhado como um farrapo. E desde essa noite não houve naquella casa mais do que um pai e dois filhos que se amavam.

VARIA

MOINHO
DE
PACIENCIA

CAS
PALAVRUCIDAS
o passatempo da moda

Secção dirigida por DR. FANTASMA

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser entregue ao seu director e remetida para a RUA ALVARO COSTINHO, 17, r/c, LISBOA

QUADROS DE HONRA

DO NÚMERO 98

DO NÚMERO 97

AULEDO, NUNO, NERTOS
MENINA X

DOIS CARTASINHO, DOIS PRINCIPAL-
TES, DOIS TORREJANOS, EL REYS, HER-
TOS, MARIDO, MARIAS & FILHO, MAR-
NEVES, MENINA X

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas. O MAIS LAUDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior saiu no proximo numero, bem como o QUADRO DE HONRA.

DECIFRAÇÕES DO N.º 97

HORIZONTAIS.—1 rei, 2 aze, 3 elos, 4 voto, 5 lã, 6 adem, 7 amoras, e genero, 9 ora, 10 al, 11 assar, 12 reia, 13 Brago, 14 magia, 15 rei, 16 uso, 17 doiras, 18 maisin, 19 Urro, 20 pedi, 21, abel, 22 edem, 23 seo, 24 sama. **VERTICAIS.**—1 rei, 2 avania, 14 mumia, 17 duas, 25 alem, 26 toro, 27 asar, 28 code, 29 eler, 30 so, 31 ara, 32 visar, 33 iug, 34 ele, 35 arto, 36 goa, 37 aliq, 38 asa, 39 golpe, 40 orbe, 41 rei, 42 seda, 43 idem, 44 mina.

PROBLEMA D'HOJE

HORIZONTAIS.—1 ca-
ridoso, 2 espécie de visc-
ulo sem rodas (pl.), 3 póp, 4 arido produzido pela ox-
igenação do iodo, 5 partida, 6 individuo albino, 7 «vege-
tal», 8 «canas», 9 tropa, 10
mulher que está para ca-
sar, 11 incapaz, 12 aparen-
cia, 13 prefixo que indica
negação, 14 livro, 15 inci-
são que se faz com o buri-
no na perficida da madeira, 16
«animal bradypodo», 17
titulo duma tragédia de
Cornelio, 18 pecai, 19 duas
letras de «valo», 20 solitário,
21 fluído, 22 época, 23
oceano, 24 combustivel, 25
madeira, 26 bonito, 27 três
vogais, 28-A pronome pes-
soal (inv.), 29 chorar, 30
argola, 31 único, 32 «arte-
ria», 32 duas letras de «aba», 33 duas le-
tras de «rosa», 34 quatro letras de «crista», 35
«nota musical» (inv.), 36 padre, 37 três letras
de «Lisboa», 38 trabalho publico com o no-
me de outrem, 39 corpo extrahido da bulha, por
destilação, 40 «nota musical», 41 seis letras de
«paralzo», 42 vazia, 43 companheiro, 44 carro
que o cocheiro guia da parte de traz, 45 apare-
lhos, 46 nome que os egipcios dão ao sol, 47
fritra (inv.), 48 três vogais, 49 pronome pessoal,
50 quatro letras de «ameira», 51 inunda, 52
«cidade de Hespanha», 53 pronome pessoal.
VERTICAIS.—2 «pronome pessoal», 1 a fa-
vor, 54 eierece (inv.), 55 três letras de «hino»,
56 va, 57 «filosofo grego», 3 móia, 58 paraizo
terrestre, 59 arco, 60 vadiar, 61 observel, 62
aproml, 8 duas vezes, 62-A «nome (m.) 62 B
doença, 62-C quatro consoantes, 62-D presta-



FIRMNERVENERE & CA

sa», 79 «arvore ornamental leguminosa», 80
nome de dois rios da Asia Menor, 81 picante,
82 estima, 47 proporcionas, 49 «distrito de Mo-
cambique», 50 além (inv.), 51 duas letras, 53
«nota musical».

CORREIO

PREGO.—Só podemos publicar o seu pro-
blema quando o enviar «bem desenhado, em
papel branco e forte e a tinta da china».
FOFORONOFF.—Recebemos o seu proble-
ma que não p. demos publicar pela imperfe-
ção do desenho.
DOIS TORREJANOS.—Não há mais?...
MARIO FREIRA.—Que saudades!...

DR. FANTASMA

Antiquidades

A' venda e em exposição no BRIC À BRAC ESTRELA.—Calçada da Estrela,
37 (esquina da Rua Miguel Lupi).

SECÇÃO CHARADISTICA

SOB A DIRECÇÃO DE

JOSÉ D'OLIVEIRA COSME

DR. FANTASMA

12
DEZEMBRO
1926

Numero

Extraordinario

Apuramento de 2.ª SERIE

(12 numero)

Produções publicadas 100

DECIFRADORES

DROPE, MAMEGO 100; AULEDO 100, LORD
DA NOZES 100; VIRIATO SIMOES 95; D.
SIMPATICO 90

Jamengo 70; D. Oalemo 70; Africano 65; Aviação 55;
Marianita 50; Luis Principiantes 35; Visconde da Relva
35; Castroliva 30; Pausantes 30; Pastado 30; Sancho
Panco 30; Humilde, Oalemo 30; Rei da Noz 30; Inimigos 25;
Imaginaria, Mané Beirão 25; Bicho Nhato, Eufonia, Rei-
Pera 10.

CLASSIFICACÃO DOS DECIFRADORES

1.ª CATEGORIA

Com mais de 90 %

Drope Mamego

2.ª CATEGORIA

Com mais de 50 %

Auledo, Lord da Noz, Viriato Simões, D. Simpatico

CAMPEÃO

Hendo, neste seri, foi o concorrente ao título de
CAMPEÃO DE DECIFRADORES, DROPE e MAME-
GO, sera, esse sortudo, pela Lotaria da Santa Casa de
Misericórdia, de 25 do corrente. Sem o numero de
—Betez 13.500, cabem no primeiro, de 1 a 0310, ao se-
gundo, de 0311 a 13.500.

PRODUCTORES

D. Simpatico, Jamengo, 12 produções; Magulho, Vi-
conde da Relva 10; Lallar, Mané Beirão, Marianita 5;
Africano, Aviação, D. Oalemo, Lord da Noz, Mame-
go, Viriato Simões 7; Camario, Rei da Noz 6; Drope
5; Anelo, Auledo, «sturno 4; Rei das Feras, Rei dos
Urso 3; Adalberto Bicho, Luis Principiantes, Niel Pau-
santes 2; Aviação, Bicho Nhato, Dr. da Alma Roca,
Degreimo, Lord da Noz 2; Camario, Oalemo, Rei
Vaz, Voluta 1.

Classificação dos Productores

RESULTADO DAS VOTAÇÕES PARA O

QUADRO DE DISTINÇÃO

Magulho,	5 quadros com 10 votos
Jamengo,	2 . . . 7 .
Viriato Simões,	1 . . . 6 .
Lord da Noz,	1 . . . 4 .
Anelo,	1 . . . 3 .
D. Simpatico,	1 . . . 3 .
Aviação,	1 . . . 2 .

OUTRAS VOTAÇÕES

D. Simpatico 10; Magulho 9; Camario 5; Jamengo,
Mané Beirão 4; Auledo, D. Oalemo 3; Africano, Lord
da Noz, Mamego, Rei da Noz, Rei Vaz, Visconde
da Relva 2; Aviação, Camario e Lord da Noz, Dr. da
Alma Roca, Marianita, Viriato Simões, Voluta 1.

CAMPEÃO

O título de CAMPEÃO DE PRODUCTORES desta
serie, coube ao distinto colaborador MAGULHO, a
quem enviamos as nossas felicitações e pedimos a fides
de nos remeter a mais breve possivel uma sua foto-
grafia, para ser publicada num dos proximos numeros.

A todos os colaboradores do MOINHO, especialmen-
te aos mais recentes, pedimos a maxima attenção para o
seguinte

REGULAMENTO

1.ª—Só publicamos as Charadas em verso, enigmas em
verso, descriptivos e indigenas figuradas.

COLABORAÇÃO:

1.ª—Todos os indigenas devem ser escritos, cada um
em sua lingua de patria e de um só lado d'uma, levando
a descriptiva, assinatura e indicação de residência do
autor e indicando a dimensão onde cada indigena par-
cial, be o todo o total, podem ser verificadas rigoro-
samente.
2.ª—Exão abolidas as soluções descriptivas.
3.ª—As produções em verso não poderão exceder o
limite de 4 quadros, no verso, 10 no verso.
4.ª—A duração das soluções que compõem o concurso
deve ser, no maximum, de 10 dias.
5.ª—As soluções feitas dos indigenas não poderão
ser mais de 15 letras. Os indigenas parciais, serão pelo
menos 4, de 10 a 15, o minimo, duas letras das
letras que formam a consoante total.
6.ª—Só serão publicadas as produções que sejam rigo-
rosamente verificadas, nos seguintes elementos:

- a) Camilo de Figueiredo, 1.ª, 2.ª e 3.ª edições.
- b) Sinaes da Puntaria.
- c) Francisco da Almeida.
- d) H. Brunesius.
- e) Francisco de Almeida e H. Brunesius.
- f) Dicionario da Charadista.
- g) Sinaes de Bandeira.
- h) Auxiliar, de Bandeira.
- i) Mitologia, de Bandeira.
- j) Fábula, de Champy.
- k) Povo.
- l) A. Maeno.
- m) Antiga Linguagem, de Brunesius.
- n) Os enigmas figurados devem ser bem desenhados,
em papel branco e a tinta da china.

DECIFRAÇÕES:

9.ª—O prazo para a remessa das decifrações é 2 se-
manas de 15 dias.
10.ª—Todos os decifradores que allegarem, pela pri-
meira vez, o seu nome, devem mencionar, em suas
soluções, a produção que mais lhes agradou.
11.ª—Só são admitidos, sem distincção, todas as letras
que não sejam estrangeiras.
12.ª—A correspondência relativa a este seri, deve
ser enviada ao seu director e remetida para a Rua
Alvaro Costin, 17, r/c—Lisboa.

ERRATAS

No ultimo numero do Moinho foram alguns erros
que passamos a rectificar:
No logogrifo n.º 1 o ultimo numero da 1.ª parcial
deve ler-se 15.
No logogrifo n.º 2 o ultimo verso deve ler-se: a uma
noção sem traço—3-2-1-8-10.
Na charada n.º 14 a palavra «canas» deve ler-se
«canas».
Na charada n.º 15, deve ler-se: Tantas aqui alguns bo-
nem com um chapéu muito pequeno e ridículo?—1-1-1

CORREIO

RENANOFF.—Recebi e agradeço. Queira ler, com
attenção, as regras do Regulamento que, hoje, publica-
mos.
OTROPAYIS.—Recebi tudo. Muito obrigado.
Pastorian.—E' favor seguir a lista o nosso Regu-
lamento.
CASTROLIVA.—Teus recebido tudo. Muito obri-
gado.
NERTOS.—Pedimos a gratidão de V. Ex.ª para o
nosso Regulamento.
FRANCOQUE.—Recebi e agradeço.
O. OALEMO.—Muito obrigado.
SANCHO PANÇA.—Tanta modestia. A resposta a
uma das tuas perguntas encontra-se no Regulamento arti-
culo publicado. Quanto á outra: Todos são livres. No li-
bro, porem, para o de Camilo de Figueiredo, vá-
mos adotar. Sempre ao teu dispor.
JAMENGO.—Recebi tudo. Muito obrigado.
FOFORONOFF.—Recebi e agradeço. Serão publica-
das. Para o futuro queira corrigir-se no nosso Regulamento.

PROVEM

Café Moido Especial

O MELHOR DE TODOS

GOMES & MOURA, L.ª DA

PROFESSORES DE

Joaquim Gonçalves Costa
Vinhos finos, Cognacs e Licores, Latas lis-
tradas para chá, etc.

104, RUA DO CARMO, 106—LISBOA

Telefone Norte 5019

O LOMINGO
ilustrado



Correspondência sobre esta seção pode ser dirigida
Pereira Maciel, Circulo Literario, Rua Iruy, n.º 37

PROBLEMA N.º 100
Por W. Paul
Pontos (5)



As Brancas jogam e dão mate em tres lances

SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 99

1. D1D2
1. C1D1, 2. K1C2, 3. C3C4
2. K1C2, 3. C3C4
3. K1C2, 4. D1D2, 5. D3D4

Nota-se que o mate de infusão, aparentemente a solução, por 1. C1, 2. D1, é desviado pela resposta—D1K2. Resolveram o problema n.º 99 os srs. Nomes Cardozo, Club Portuense (Porto), Benilau (Figueira da Foz) e Grupo de Amadores do Xadrez de São de Moisés Abrantes.

NATAL

Grande sortido de objectos para brinde e
jolas com brilhantes SO vende BARATO a
caríssima

CORREIA & MOURA
RUA DE S. PAULO, 185

Papeis pintados e mobílias

A MAIOR COLEÇÃO A PREÇOS EXCEPCIONAIS
MIGUEL DOS SANTOS L.ª

102 — RUA NOVA DO ALMADA — 104

Tel. C. 603

SERVÇOS DE JANTAR ORIGEM ALEMÃ
12 pessoas 59500 6 pessoas 35000
BASTOS SILVA, LIMITADA
RUA DE S. NICOLAU, 81 Telefone C. 135

Varia

O "Lyceum" ou Club Feminino Espanhol

A mulher contemporânea, por pouco independente que seja, tem exigências que nunca passariam pelo espírito das suas avós, nem mesmo das suas mães. Ter um club, para ir cavaquear um bocado, à noite, ou para ir tomar uma chavena de chá, ouvir uma conferencia, ver uma exposição, é um ideal que nunca fascinou as mulheres de ontem. E é



Sala da nova Club Feminino Espanhol

um ideal que elas nem sequer nunca imaginaram, assim como também nunca se lembraram de ser taquígrafas, dactilógrafas, telefonistas, advogadas, médicas, etc. Não faz sentido que a novas exigências da vida, que obrigam a mulher a produzir trabalho e a contribuir para um maior equilíbrio social, não correspondam certas exigências de ordem espiritual. Porque motivo pode haver cem clubs para os homens ociosos e não pode haver um para as mulheres que trabalham?

Foi devido a uma série de considerações semelhantes a estas, que algumas mulheres espanholas forjaram o plano, hoje realizado, de ter um club exclusivamente feminino.

Numa casa com tradições do Madrid antigo inaugurou-se recentemente o Lyceum ou primeiro Club Feminino Espanhol, instituto com várias finalidades, fundado por cem senhoras, escolhidas entre a melhor intelectualidade feminina da Espanha e presidido por D. Maria de Maeztu.

Trata-se duma associação completamente estranha a qualquer opinião politica ou religiosa e semelhante ás que existem em Paris, Londres, Berlim, Roma, Amsterdam, e, sobretudo, na Suíça.

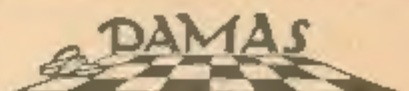
Os seus fins principais são o fomentar na mulher o espirito colectivo, o facultar o intercâmbio de idéas e a orientação de actividades que redundem em beneficio social. Ao mesmo tempo, é tambem um lugar de divertimento e de recreio espiritual, um sítio onde as mulheres encontrarão bons livros para lerem, boas conversas para ouvirem, bons quadros e esculturas para verem.

O club tem, além de sala de chá, cozinha e quarto de banho, uma biblioteca, uma sala de conferencias e uma sala de exposições. O Club Feminino propõe-se tambem a coadjuvar todas as festas de beneficência dignas do seu auxilio. Tem secções de Literatura, Ciências, Artes plásticas e Industriais.



Sala de chá do Club Feminino

secções Social, Musical e Internacional, cada uma das quais é presidida por uma senhora. Há um Comité de admisión, que se reúne uma vez por mês. Cada sócia paga uma quota de entrada de vinte e cinco pesetas, e cinco pesetas mensais. O dinheiro necessário para a instalação do Club foi rápida mas laboriosamente reunido durante seis mezes, pelas sócias fundadoras, que organizaram espectáculos lendentes a conseguir o capital necessário.

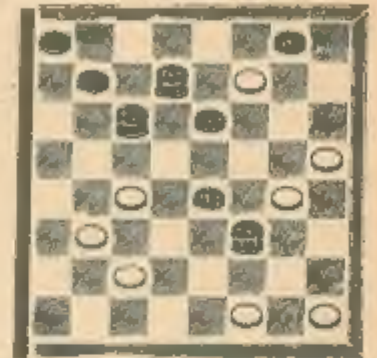


Solução do problema n.º 98

Brancas	Ponts
10-24	25-10
3-8	13-3 (D)
4-3	3-11-21
a 15-24-3 (D)	
Ganha	

PROBLEMA N.º 100

Ponts 3 D e 5 p.



Brancas e p.

As Brancas jogam e ganham.

Resolveram o problema n.º 98 os srs. Artur Santos, Augusto Teixeira Marques, Barata Salgueiro, Carlos Gomes (Brazília), Suelza da Silveira, Vilier dos Santos Fonseca.

O problema hoje publicado foi-nos enviado pelo nosso bom conhecido amador das Damas, o sr. Barata Salgueiro.

Toda a correspondência relativa esta seção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o "Domingo Ilustrado", seção do Jogo de Damas. Envia a seção o sr. João Fuy Nomes Cardozo.

As mesmas sócias tem esperanças de que, embora lentamente, o Club irá progredindo, de forma a tornar-se o local predilecto das mulheres madrilheiras que trabalham e que, com toda a justiça, desejam ter um lar comum, onde se reúnem nas poucas horas em que as fadigas caseiras e profissionais lhes permitam recrear-se, instruir-se e trabalhar ainda para a melhor organização social da sua pátria.

Quando lerão as lisboetas um Club Feminino? Quando deixaremos de ser os últimos a acceitar qualquer interessante iniciativa moderna?

Retratos d'Arte

PELO FOTOGRAFO

SILVA NOGUEIRA

R. Escola Politécnica, 141

FOTOGRAFIA BRAZIL

LER O NUMERO ESPECIAL

NATAL

Muita leitura

Muitas gravuras

Variedades Companhia Maria Martins Mendonça de Carvalho, dote grandiosa names na arte dramatica: um formidavel repertorio de comedia, farças e dramas. Exluz, "tournees" triunfaes e acentuam o grande merito neste conjunto. Teatro elegante do Parque Mayer.	Olimpia Direcção de Leopoldo V'Danield, um dos mestres da cinematografia portuguesa e em dos industrialistas mais categorizados. Filas de primeira estrellas. As grandes produções europeias e americanas. Ultima noite grandes transformações na sala e dependencias, de lousas e termo-a-prefeiza do publico.	Tivoli O cinema elegante e artistico de Lisboa. O confort e o bem estar dessa casa de espectaculos enorghece. As maiores produções mundiaes, a experticia mais internacional e mais moderno e elevado de Lisboa. O grande ponto de reunião da sociedade "starite". A melhor frequencia.	Central O mais antigo cinema de Lisboa. O cinematographo predilecto do vello publico "aficionados". As produções mais caras. Os grandes filmes internacionais. Sala confortavel e higienico. Frequencia espedida. Preços baratissimos. Serechos musicantes.	Condes Um dos melhores, mais luxuosos, e mais completos cinemas de Península. As primeiras filas das grandes produções. O cinema preferido pela sociedade. O cinema suavel. Preços barattissimos no rebaço aos valores dos programas. Sempre estrellas de merito como os grandes acts do "recreio" e a mais todas estrellas.	Chiado Terrasse O cinema da parte alta da cidade. O salão "Terrasse" agora arranjado de novo. O pac dos cinemas lisboetas. O cinema mais sempre variavel e para todos os paladares do publico. As grandes produções de aventuras. Preços em conformancia. Amplo e elegante sala.	Pothè Cinema Um grande cinema popular—talvez o maior de Lisboa e o mais importante d'este genero. Filas de maior numero e numero. Quilom, Douglas, Tair-bull, entre os actores e estrellas mundiaes passam no salão da Rua Francisco Sanchez. Preços no alcance de todos.	Apolo Companhia Alm da Cruz. Teatro musicado onde figura a grande voz e o bello dramatico do seu director. Repertorio de josta popular e de valor. Teatro fructuoso e unido da população lisboeta. Comodiante, canorio, modicidade de preços e um espectáculo alegre e artistico.
--	---	---	---	--	--	---	---

Actualidades gráficas

A grande prova do Kilometro de Arranque



O industrial e formidável volante, sr. Nunes dos Santos, no grande chassi Bugatti onde ganhou o kilometro.



A MAIS LINDA NOTA DO KILOMETRO DE ARRANQUE.— O esplêndido carro do conhecido sportsman sr. Artur Aires, onde se vê a celebre divette Laura Costa, com mantoux de petit gris e uma outra senhora.



O sr. Luiz José Frade de Almeida, num soberbo Jean Ours

A nova idade do ritmo



UM BENEMERITO



O tenente Manuel de Jesus Campos a quem algumas centenas de pobres agradecerão um Natal mais feliz que os anteriores. É por intermédio dos jornais que a quantia de 15 contos, sua parte nas multas da Moagem, será distribuída.

Scena de dança na praia, por alunos dum grande instituto da Califórnia.

PUBLICIDADE

ANTONIO DE PAULA LOPES

Sucessor de ANTONIO MARIA LOPES

Armações completas de egrejas, salas e teatros em todos os generos

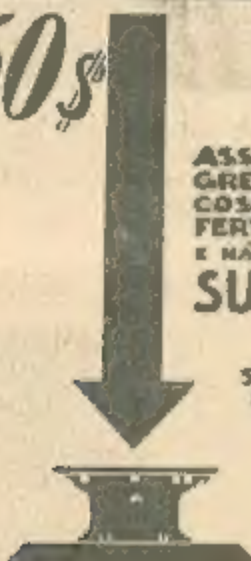
Riquíssimo "stock" de veludos e sedas ornamentais

A MAIOR E MAIS ANTIGA CASA DO
SEU GENERO NA PENINSULA

RUA DA PALMA, 5. 1.º Telefone N. 2978

FOGÕES ECONOMICOS!!

350\$



ASSA
GRELHA
COZE
FERVE
E NÃO
SUJA

SEM FUMO
SEM CHEIRO
SEM CINZAS

EM 12 PRESTAÇÕES MENSUAES

CADO GAZ VER AS NOSSAS MONTRAS
RUADA BOA VISTA 35

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÉBÉS ASSIM só se acham dando
TINA - Nobre Sobrinho. Use a LINPATINA -
DEPÓSITO

**Telheiro Lopes
& C.ª Lda.**

45, Rua de Santa Justa, 1.º
LISBOA

CARDOSO

TELEF. 333 C.

134, RUA DA PRATA, 136

LISBOA

DE LUTO

CHAPÉUS PARA SENHORAS

COM MODELOS

DE

CHAPÉUS ADQUIRIDOS

EM PARIS

SAES DE KRUSCHEN

KRUSCHEN DISFÕE BEM



O velho rejuvenescido delecta-se em
patenteiar a energia que aos 60 o con-
serva plenamente sadio e jovial, dessa
jovialidade cujo convívio nos contagia.
Esta é a recompensa com que o

KRUSCHEN

o favorece a disposição de uma per-
manente e feliz juventude.

E' tão simples de obter! Cada ma-
nhã com uma pitada apenas de SAES
DE KRUSCHEN em uma chávena de
café, negligência intestinal, falta de ape-
tite, dores de cabeça, depressão, dores
gotosas e reumáticas desaparecem sob
o predomínio de uma exuberante mo-
cidade, de um físico bem estar, DIS-
PENSANDO UM ESCUDO POR SE-
MANA.

A VENDA

NAS BOAS FARMACIAS

DEPÓSITO:

LISBOA - Rua 24 de Julho, 50

HERBERT CASPERS, JR.

Telef. C. 3256

Construção Civil

SERRALHERIA

DE

Albano de Souza Valadares

19 ESTRADA DA DAMAIA

BEMFICA

Trabalhos garantidos em todos os generos

Orçamentos gratis

P. A. GALAPITO

FARMACEUTICO

Rua dos Correeiros, 174, 1.º - LISBOA - TELEFONE N. 3403
CAIXA POSTAL N.º 286

ARMAZEM DE PRODUTOS QUIMICOS E ESPECIALIDADES
FARMACEUTICAS NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

ARTIGOS DE BORRACHA E UTENSILIOS PARA LABORATORIOS
E CIRURGIA

FORNECIMENTOS COMPLETOS PARA FARMACIAS E HOSPITAIS

PRODUTOS ESTERILISADOS EM AMPOLAS, ETC.

Importação directa dos principais fabricantes.

Telefone 1094 N.

FUNERAES
SIMPLES
E LUXUOSOS
SERVIÇO
PERMANENTE
**MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO**
131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E DESPACHA

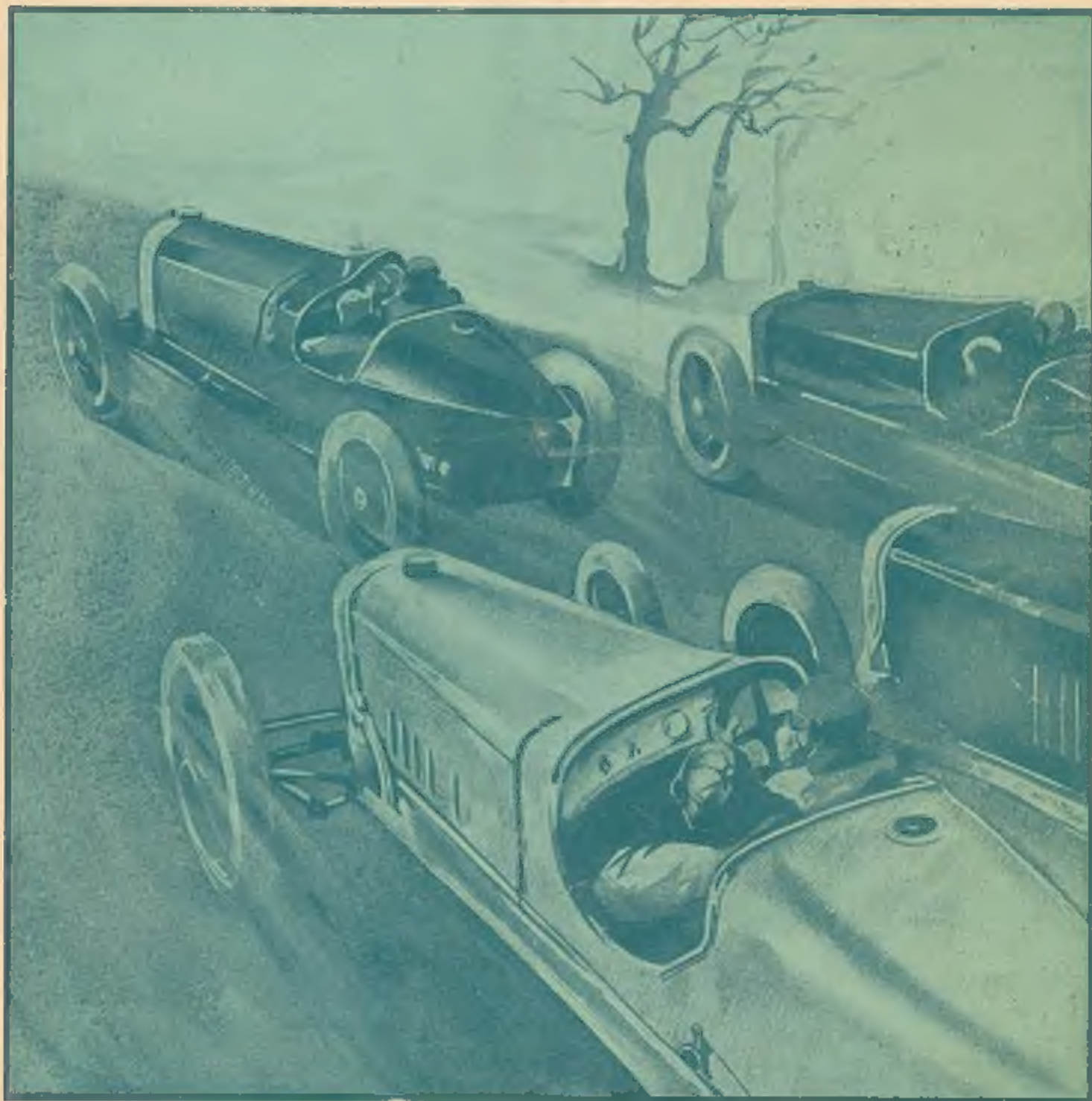
ANO - 28 ESCUDOS -
SEMANA - 24 ESCUDOS -
CAMBIO - 12 ESCUDOS

ilustrado

ASSINATURAS

CONTINENTE E DESPACHA
ANO - 28 ESCUDOS -
SEMANA - 24 ESCUDOS -
CAMBIO - 12 ESCUDOS

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES - GRAFICAS - THEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES



O KILOMETRO DE ARRANQUE

A' frente de todos o pequenino Peugeot!

Tripulado pelo grande volante A. Mata, um carrinho de corrida Peugeot 5 H. P. acaba de ganhar a corrida da sua categoria no Kilometro de Arranque, a linda prova desportiva do ultimo domingo, da qual damos internamente larga reportagem.